

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1363»

Рассказ по кругу

Бородкина Нина Александровна
учитель-логопед
borodkinana@sch1363.ru

Визитная карточка

Название	Рассказ по кругу
Целевая группа	Обучающиеся с ТНР и ЗПР среднего и старшего дошкольного возраста
Формат занятий	Работа в малых группах (6 – 8 человек), круглый стол, мозговой штурм
Особенность реализации	Использование данного приема возможно при обучении воспитанников составлению описательных и сюжетных рассказов: - на этапе изучения новых знаний и актуализации имеющихся – в первой половине дня продолжительностью от 20 до 30 минут в зависимости от возраста и возможностей обучающихся в форме непосредственно организованной образовательной деятельности; - на этапе закрепления материала в форме НООД, СОД, на прогулке
Материальные ресурсы	Наличие бумажного, картонного или фанерного круга большого диаметра, рамок различных геометрических форм, разделительных полос (бумажных или из изоленты), предметных картинок (предметов, игрушек), сюжетных цветных или черно-белых картинок, символов слов-признаков, слов-действий. Если занятие проводится в группе, можно «нарисовать» круг на полу с помощью изоленты. На улице – начертить на земле
Контактная информация	Бородкина Нина Александровна, учитель-логопед ГБОУ Школа № 1363, г. Москва borodkinana@sch1363.ru

Общие положения

Актуальность: данный прием позволяет расширять и систематизировать знания об окружающем мире, его закономерностях, активизировать познавательную деятельность, обогащать словарный запас словами-действиями и словами-признаками, строить простые и распространенные предложения, устанавливать причинно-следственные связи и формулировать на этой основе сложно-подчиненные предложения

Цель: закрепление умения составлять рассказ по следам собственных впечатлений, знаний, представлений

Задачи: развивать у обучающихся с ОВЗ мотивацию к наблюдению, познанию, коммуникации; формировать новые компетенции (креативность, интерес к познанию, умение отделять главное от второстепенного, высказывать собственное мнение); развивать социальный и эмоциональный интеллект; учить работать в команде и самостоятельно, эмоционально-вовлеченно, комфортно и вариативно, воспитывать навыки самоконтроля

Планируемые результаты

В результате использования данного методического приема обучающиеся с нарушениями речи и задержкой психического развития научатся:

- Актуализировать свои знания по конкретной теме
- Устанавливать причинно-следственные связи между явлениями и событиями, происходящими в окружающем их мире
- Строить на основе собственных представлений, опорных предметных и сюжетных картинках сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, объединяя их в связное высказывание, рассказ
- Освоят азы креативного мышления

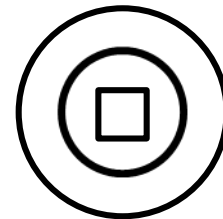
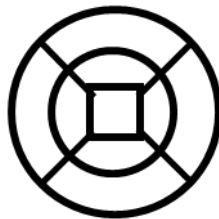
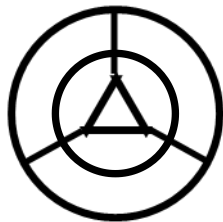
Темы занятий

- Составление «Рассказа по кругу» возможно при изучении любой темы по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи и позволит наработать опыт планирования высказывания и описательного рассказывания
- Возможно использование этого приема и при составлении рассказа по сюжетной картине (например, при автоматизации какого-то звука). В таком случае ребенок моделирует свой рассказ, выделяя значимые персонажи, предметы, их взаимосвязи и действия, изображённые на картине и выкладывает (подготовленные заранее логопедом) необходимые картинки, символы также по кругу, выстраивая план будущего рассказа

Обобщённый план мероприятия

Для опорной модели используем круг, который в процессе беседы делится на секторы. В зависимости от возраста детей и их возможностей в центре круга может оказаться рамка-треугольник, и тогда от его углов отойдет три линии, разделяющие большое поле-круг на три части; рамка-четырёхугольник, и тогда от его углов отойдет четыре линии; рамка-пятиугольник, рамка-шестиугольник, и т.д.

От углов рамок дети рисуют мелом линии, прокладывают полоски из бумаги или наклеивают цветную изоленту, разделяющие большое поле-круг на необходимое количество секторов. С детьми подготовительной к школе группы возможно в центр положить только рамку-круг, чтобы не ограничивать движение их мыслей количеством секторов



Занятие проводится по этапам:

2. Дети определяют тему занятия, например, отгадывая загадку или, на более высоком уровне развития детей, можно использовать игру «Да-нетка». В зависимости от замысла педагога сюжетная картинка-отгадка располагается в рамочке в центре круга с самого начала выполнения упражнения или в конце, как итог. Это первый внутренний круг. Определили тему будущего рассказа: «Поздняя осень».
3. Дети «набрасывают» идеи по предложенной теме, опираясь на имеющиеся знания (по типу «Корзина идей», мозгового штурма): о чем будем рассказывать? (о птицах, о диких животных и т.д.) Кладут картинки-подкрепления:
 - выбирают из предложенных педагогом предметных картинок;
 - по следам отработанных картинно-графических схем;
 - по представлению.
3. Определяют, если это необходимо, «главный» признак, «точку отсчета» для описания какого-то явления (можно отметить первую картинку например, флажком) и расставляют обобщенные опорные предметные картинки в логической последовательности: например, солнце, погодные явления, растения, животные, птицы.
Таким образом выстраивают план будущего рассказа во втором круге



4. Далее, в третьем круге, происходит заполнение более детальным содержанием каждого сектора: более конкретными предметными или сюжетными картинкам, образами, символами.

Дети составляют предложения.

Например, Листья – Листья опали с деревьев и кустов.

(Лиственные деревья стоят голые).

Птицы – Перелетные птицы улетели в теплые края.

Дикие животные – Белка и мышь делают запасы на зиму.

Заяц меняет серую шубку на белую.

И т.д.

Возможно использование пиктограмм или символов слов-действий, слов-признаков: «стрелочка» – слово-действие, «треугольник с волнистой линией» – слово-признак: Трава пожелтела и завяла. Сосны и ели стоят зеленые, красивые, нарядные.



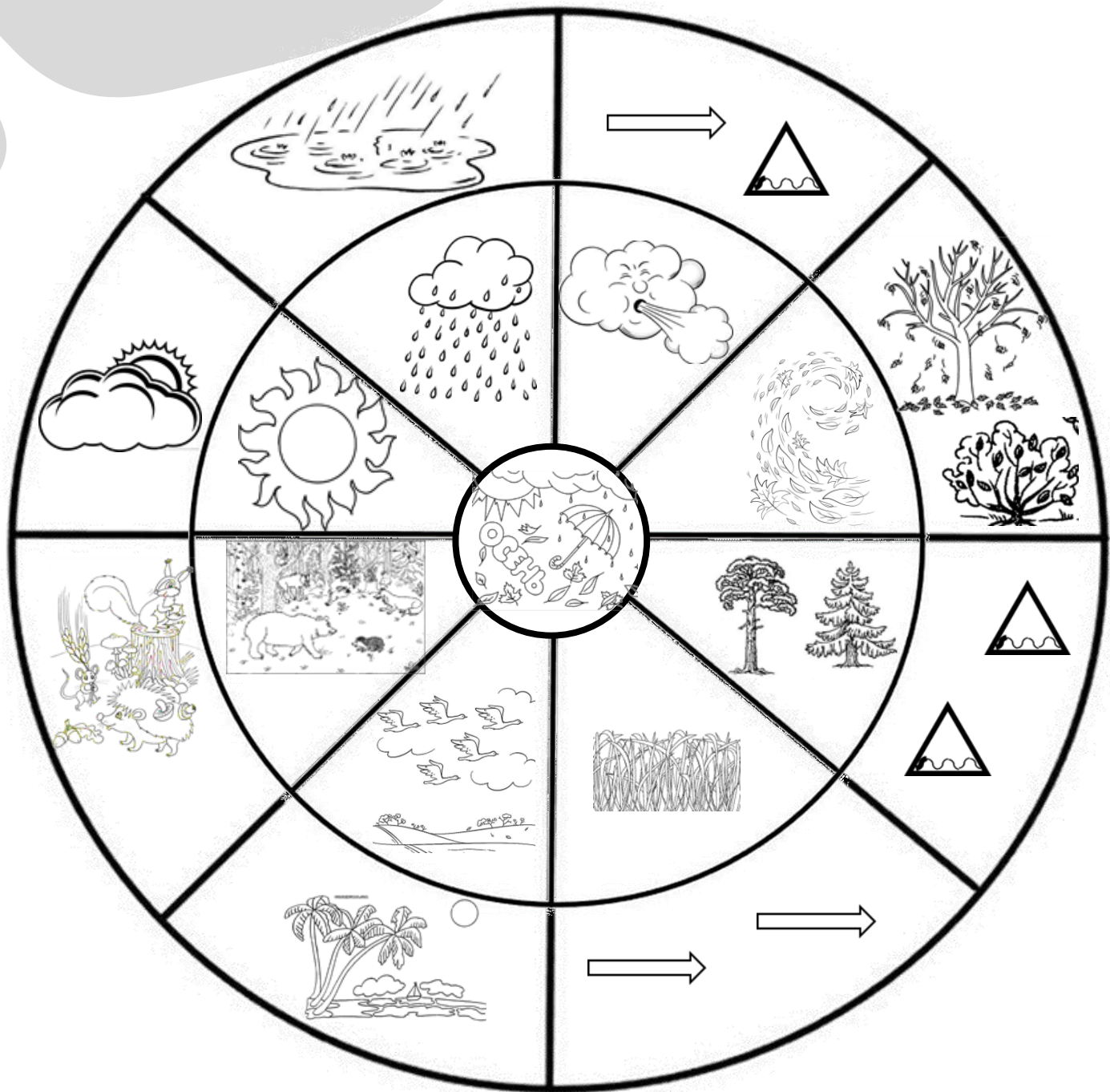
5. Составление рассказа детьми: по цепочке и затем одним глазом за ребенком.

6. Озаглавливание. Выкладывание сюжетной картинки в рамочку в центр круга, если это не было сделано на первом этапе.

*В итоге получается вот такой
рассказ*

Поздняя осень (Предзимье)

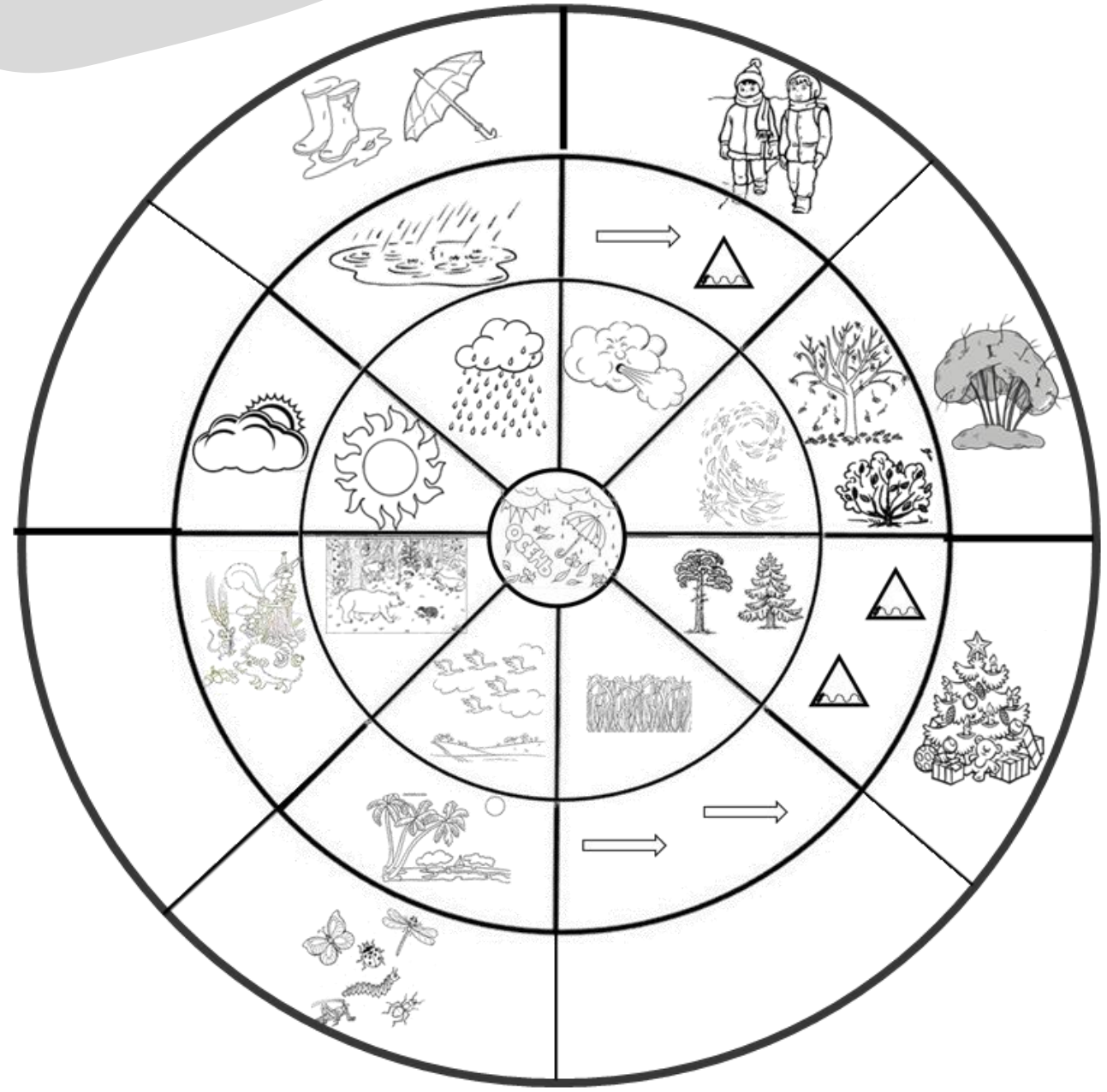
Солнышко прячется за тучи. Часто идет дождь. На дорогах лужи. Дует холодный ветер. С деревьев и кустов опали листья. Сосны и ели стоят зеленые, красивые. Трава пожелтела и завяла. Перелетные птицы улетели в теплые края. Дикие животные готовят к зиме. Белка и мышь делают запасы, заяц меняет шубку, еж и медведь ложатся в спячку. Это пришла поздняя осень, предзимье



7. Работу можно продолжить, добавив еще один круг, и обсудить причины и следствия происходящего. Разместить предложенные картинки в нужные сектора и объяснить свой выбор, построив сложноподчинённое предложение.

Например, возможно два варианта таких предложений: со словами «потому что», объясняя причину явления, действия, и «поэтому», объясняя логическое следствие какого-то действия, явления. Таким образом совершенствуется навык построения сложноподчинённых предложений, развивается мышление.

<p>Поздней осенью часто идет дождь, на дорогах лужи, поэтому надо надевать резиновые сапоги и брать зонт.</p>	<p>Поздней осенью надо надевать резиновые сапоги и брать зонт, потому что часто идет дождь.</p>
<p>Зимой ели стоят зеленые, красивые, поэтому мы наряжаем на Новый год именно елку.</p>	<p>Мы наряжаем на Новый год именно елку, потому что ели остаются зелеными и красивыми.</p>
<p>Перелётные птицы насекомоядные и им зимой нечего есть, поэтому они улетели в тёплые края.</p>	<p>Перелётные птицы улетели в теплые края, потому что они насекомоядные и им нечего есть с осени до весны.</p>



Особенности методической разработки

Данный прием позволяет сформировать у обучающихся с ОВЗ алгоритм описания предметов, основных признаков времен года, двигаясь от простого к сложному:

- по количеству описываемого (начиная с трёх секторов и доходя до восьми-девяти),
- по форме (сначала можно использовать цветные картинки, постепенно перейти к контурным, а затем к символическим изображениям),
- по содержанию (обогащая знания обучающихся, их словарный запас и формируя навык составления связного высказывания, рассказа).

К позитивным моментам использования данного приема также можно отнести возможность включения в занятие ТРИЗ-технологий («Корзина идей», «Да-нетка»), современных инновационных технологий («Мозаичная осведомлённость»), а также использование этого приёма как в помещениях детского сада, так и на прогулке

Советы педагогу!

Эффективность использования данного приема зависит от проведенной предварительной работы с детьми: насколько у них развиты наблюдательность, внимание, память, умение обобщать и сравнивать, делать умозаключения.

Таким образом, должна проводиться систематическая подготовительная работа.

Также необходимо подключить к этой работе родителей:

- чтение художественной литературы с последующим обсуждением прочитанного и по содержанию, и по эмоциональному отклику;
- наблюдение за явлениями природы во время прогулок;
- проведение сюжетных и сюжетно-ролевых игр имеет огромное значение в развитии связной речи ребенка

Используемая литература

1. Гин С.И. *Как развивать креативность у детей.* М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017.
2. Круглова Л.Ю. *Современные технологии дошкольного образования.* М., 2022.
3. Сидорчук Т.А. *Игра «ДА – НЕТ». Методика формирования у дошкольников классификационных навыков (Технология ТРИЗ).* М.: АРКТИ, 2018.
4. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. *Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ).* М.: АРКТИ, 2017.