

36 33 002

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 283»

Кейс «Всё в твоих руках»

Компактный помощник
при создании мультфильмов
с детьми старшего
дошкольного возраста



Киселева Елена Васильевна
воспитатель



E.khb@yandex.ru

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Название	Кейс «Всё в твоих руках». Компактный помощник при создании мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста
Целевая группа	Воспитанники старшего дошкольного возраста
Формат занятия	Свободная деятельность, преимущественно во второй половине дня
Материальные ресурсы	Распечатанные и заламинированные карточки кейса используются в сочетании с маркером для белой доски
Контактная информация	Киселева Елена Васильевна Email: E.khb@yandex.ru

Актуальность:

использование современной технологии в виде кейса, даёт возможность создателю мультфильма подойти к творческому процессу подготовленным, не выполняя при этом лишних и нерациональных действий.

Цель:

привлечение педагогов и детей к творческой деятельности — мультипликации.

Задачи:

- ✓ приобщить детей к процессу подготовки к созданию мультфильма;
- ✓ сбережение ресурсов во время организации подготовительных моментов к съёмке анимации;
- ✓ структурировать и оптимизировать процесс создания мультфильмов.

Планируемые результаты:

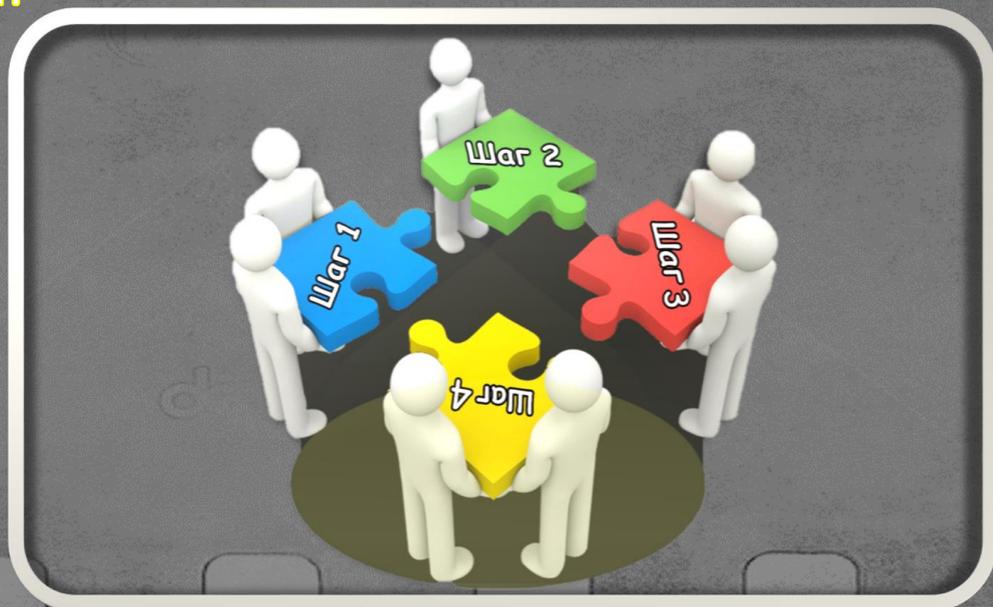
Используя кейс, участники получают возможность с легкостью создать собственный мультфильм и добиться таких результатов, как:

- ✓ Умение договариваться и работать в команде;
- ✓ Совершенствование креативного мышления;
- ✓ Использование творческого потенциала;
- ✓ Умение достигать поставленных целей;
- ✓ Достойно представлять свои работы в конкурсной деятельности.

Темы занятий:

Создание мультфильма может быть посвящено абсолютно любой теме, что позволяет педагогу раскрыть перед воспитанниками самые интересные и познавательные аспекты.

Кейс представляет собой набор карточек, которые приведут участников к намеченной цели.



Кейс состоит из 5 карточек, которые необходимо пошагово заполнить

ШАГ 1

ВЫБОР ТЕХНИКИ

ПЛОСКОСТНАЯ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СВЯЗУЩИХ МАТЕРИАЛОВ

ПЕРЕКЛАДКА

КУКОЛЬНАЯ

ОБЪЁМНАЯ
ПЛАСТИЛИНОВАЯ

ШАГ 2

ПОДГОТОВКА ГЕРОЕВ/ФОНОВ/ДЕКОРАЦИЙ

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

БУМАГА

ПЛАСТИЛИН

ГОТОВЫЕ ФИГУРЫ

ОБЪЁМНАЯ КОНСТРУКТОР

ПЛОСКОСТНАЯ СВЯЗУЩИЙ МАТЕРИАЛ

Сюжет:

Текст:

Фон:

ШАГ 4

ОЗВУЧИВАНИЕ

ГОЛОСОВОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ

ЗВУКОВОЕ

КОММЕНТАРИИ

ШАГ 3

ПОДГОТОВКА ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ

ОСНОВА ДЛЯ ФОНА

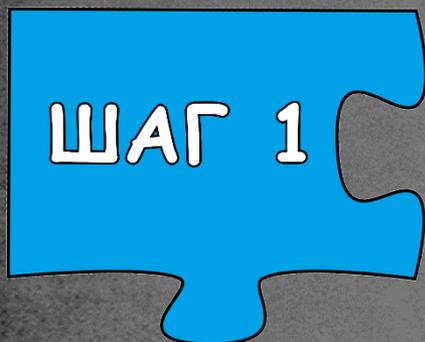
ШТАТИВ

СМАРТФОН/ПЛАНШЕТ

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Stop Motion Studio

Первый шаг — выбор техники, которая будет использоваться при создании мультфильма



ВЫБОР ТЕХНИКИ

ПЛОСКОСТНАЯ

ПЕРЕКЛАДКА



С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЫТТУЧИХ МАТЕРИАЛОВ



ОБЪЁМНАЯ

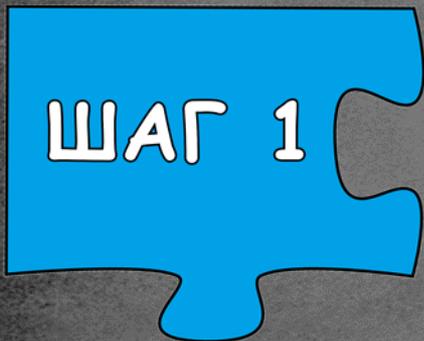
КУКОЛЬНАЯ



ПЛАСТИЛИНОВАЯ



Также, в первом шаге, одновременно с выбором техники, заполняется таблица, где с помощью педагога или самостоятельно детьми (схематично, в виде рисунков и т.д.) фиксируется сюжет будущей анимации, а также текст, фон и действие соответствующие каждому отрывку будущего мультфильма



Сюжет:		
Текст	Фон	Действие

Второй шаг предполагает процесс подготовки материала, используемого в процессе съёмки, что отмечается в соответствующей карточке





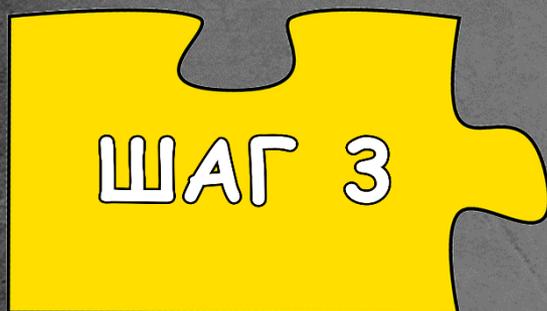
ШАГ 2

ПОДГОТОВКА ГЕРОЕВ/ФОНОВ/ДЕКОРАЦИЙ

ПЛОСКОСТНАЯ

<p>ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ</p> 	<p>БУМАГА</p> 	<p>СЫПУЧИЙ МАТЕРИАЛ</p> 
<p>ГОТОВЫЕ ФИГУРЫ</p> 	<p>ПЛАСТИЛИН</p> 	<p>ОБЪЁМНАЯ КОНСТРУКТОР</p> 

На карточке третьего шага, в соответствующих окнах, отмечается оборудование, которое понадобится в процессе съёмки



ШАГ 3

ПОДГОТОВКА ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ

<p>ОСНОВА ДЛЯ ФОНА</p>  	<p>ШТАТИВ</p> 
<p>СМАРТФОН/ПЛАНШЕТ</p> 	<p>ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ</p>  <p>Stop Motion Studio</p>

Заключительный шаг — подготовка к озвучиванию, где задумывается, а затем отмечается запланированное звуковое сопровождение, которое будет применено в будущем мультфильме



ШАГ 4		ОЗВУЧИВАНИЕ	
	ГОЛОСОВОЕ 		МУЗЫКАЛЬНОЕ 
	ЗВУКОВОЕ 		КОММЕНТАРИИ

Необычность разработки заключается в особом подходе к мультипликации, который выстраивает алгоритм действий не только мысленно, но и позволяет зафиксировать его с помощью готовых карточек.

Также кейс уникален своей универсальностью. Заполненный кейс позволяет создателям мультфильма делиться материалом с другими творческими коллективами и передавать его, для продолжения процесса съёмки на любом этапе.



Рекомендации педагогам:

- ✓ Правильно распределять время работы над мультипликацией в сочетании с кратковременным отдыхом;
- ✓ Соблюдать последовательность при заполнении кейса;
- ✓ Чтобы заинтересовать детей, необходимо дать им уверенность в том, что в трудных ситуациях при работе с кейсом им обязательно помогут;
- ✓ Процесс труда должен вызывать у детей только положительные эмоции, только в этом случае получится добиться отличного результата.

Дополнительные варианты использования кейса:

- ✓ При условии использования кейса с детьми младшего дошкольного возраста, процесс заполнения кейса берет на себя педагог, а дети в это время слушают и приобщаются к процессу подготовки к съёмке. Во время самого создания мультфильма, основную роль также берет на себя педагог, показывая на своём примере этапы процесса и поддерживает в это время инициативу воспитанников при ее проявлении

Дополнительные варианты использования кейса:

- ✓ При условии использования кейса только педагогами, без участия детей, основной акцент можно сделать на таблицу с раскадровкой, которая позволит разбить более сложное произведение (чем при работе с детьми) на сюжеты и снять материал для каких-либо образовательных мероприятий, а также профессиональных конкурсов

Используемая литература:

1. Гусакова А.А. Мультфильмы в детском саду. - М.: Сфера, 2010. – 34-42 с.
2. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2013. - №5. с.54–59.
3. Саймон М.Р. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей. - М.: NT Press, 2006. – 7-16 с.
4. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками. — СПб.: Детство-Пресс, 2011. — 80 с.