



ИЗ ЗРИТЕЛЕЙ В АКТЕРЫ



Сагаловская Виктория Викторовна, воспитатель
электронная почта: vikuwkin@mail.ru

Редько Елена Ивановна, воспитатель
электронная почта: elena.redko.81@mail.ru

Визитная карточка

Название	<i>ИЗ ЗРИТЕЛЕЙ В АКТЕРЫ</i>
Целевая группа	<i>2-я младшая группа, 3-4 года</i>
Формат занятий	<i>Образовательная деятельность в первую и вторую половину дня: игровая, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, беседы, этюды, пальчиковые игры, театрализованная деятельность, досуги. Совместная деятельность педагога и детей. Самостоятельная деятельность детей.</i>
Особенность реализации	<i>Цикл занятий: активное слушание художественных произведений разных жанров, развитие эмоциональной сферы, формирование первоначального интереса к театрализованной деятельности, умения использовать различные атрибуты в игре, обучение передавать песенные, танцевальные, интонационные и эмоциональные характеристики знакомых персонажей.</i>
Материальные ресурсы	<i>Карточки «Эмоции», разные виды театра (настольный, пальчиковый, би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр игрушек, театр на фланелеграфе и др.), атрибуты персонажей (шапочки, воротники, внешние символы роли и др.), театральная ширма/занавес, подборка музыкального сопровождения и аудиосказок.</i>
Контактная информация	<u>vikuwkin@mail.ru</u> <u>elena.redko.81@mail.ru</u>

Общие положения

Актуальность: театр как традиционный вид искусства помогает ребенку через образы познавать окружающий мир, развивать эмоциональную сферу, создавать мотивацию к совместной и самостоятельной творческой деятельности. Театральная атмосфера имеет огромный воспитательный потенциал, способствует формированию качеств, необходимых для общения и жизни. В Москве много возможностей для приобщения детей к театральному искусству: детские театры, тематические городские площадки, традиционные народные гуляния в парках и др. Важно уже с младшего дошкольного возраста формировать интерес к театрализованной деятельности и готовить к посещению театра. В условиях детского сада совместно с родителями можно создать условия для постепенного приобщения юного зрителя к театральной культуре.

Сегодня наш репортаж о методической разработке «Из зрителей в актеры»



Почему эта работа с детьми актуальна, значима и ценна?

В чем основная идея?

Каковы основные «шаги» зрителей в актеры?



Общие положения

Цель: воспитывать устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её организации в совместной с педагогом/родителями и в самостоятельной игровой деятельности.

Задачи:

1. формировать у детей умение имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека мимикой, позой, жестом, движением, сопровождать движения простой песенкой;
2. познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
3. вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;
4. развивать диалогическую речь и интонационную выразительность в процессе театрально-игровой деятельности;
5. формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.



Общие положения

- **2.6. Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

ФГОС ДО. Приказ Минобрнауки России от 17.11.2013г. №1155

- **15.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**
- **15.3.1. К четырем годам:** ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения
- **15.4. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):** ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности
- **29.3. Содержательный раздел Программы воспитания.**
- **29.3.5.3. Совместная деятельность в образовательных ситуациях:** разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки

ФОП ДО. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028

Общие положения

- **П. 1.2. Задачи Стандарта:** формирование интереса детей к изучению культуры и истории города, актуальных направлений его развития
- **1.3. Особенности системы дошкольного образования города Москвы**
- Основные образовательные программы дошкольного образования разрабатываются педагогическими коллективами с учетом различных приоритетных направлений развития детей, направленных на формирование креативного мышления, эмоционального интеллекта, погружение в театрализованную деятельность
- **П. 3.5. Особенности организации образовательной деятельности по программе дошкольного образования**
- Для организации образовательных событий на уровне дошкольного образования образовательная организация может использовать сетевую форму реализации образовательной программы, обеспечивающую возможность ее освоения воспитанниками с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, с привлечением учреждений культуры и спорта (музеев, театров, выставочных центров, творческих студий)

«Об утверждении стандарта деятельности государственных образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки г. Москвы, по реализации основной образовательной программы дошкольного образования».

Приказ Департамента образования и науки г. Москвы от 14.03.2022 г. №144

Планируемые результаты

- ребёнок эмоционально откликается на ярко выраженное состояние близких и сверстников;
- владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия с окружающими;
- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы;
- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации;
- ребёнок воспринимает и понимает содержание и композицию текста (поступки персонажей, последовательность событий в сказках, рассказах), рассматривает иллюстрации в книгах;
- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи, запоминает небольшие тексты;
- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в театрализованной игре, принимает на себя роль и действует от имени персонажа, строит ролевые высказывания, использует атрибуты персонажей и внешние символы роли, разыгрывает несложный сюжет из нескольких эпизодов;
- в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

Цикл образовательных мероприятий «Путь в артисты»

Шаг 1 <u>Слушаем сказки.</u> <u>Играем в этюды</u>	Шаг 2 <u>Разные эмоции</u>	Шаг 3 <u>Занавес открывается</u>	Шаг 4 <u>Дебют</u>	Шаг 5 <u>Театральный вечер</u>
<ul style="list-style-type: none">• Чтение детям художественных произведений: сказки, стихи, малые фольклорные формы и пр.• Рассматривание иллюстраций и беседа• Форма проведения: упражнения, этюды, игры	<ul style="list-style-type: none">• Дети передают простые состояния героев (по подражанию): сила и высота голоса, тембр, мимика, движение• Дети действуют с элементами костюмов (шапочки, воротнички) и атрибутами как внешними символами роли	<p>Воспитатель демонстрирует детям знакомые сказки через разные виды театра: настольный, пальчиковый, би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр игрушек, театр на фланелеграфе и др.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Воспитатель обучает приемам манипулирования куклами настольного, пальчикового и теневого театров, куклами би-ба-бо• Дети примеряют на себя образы знакомых персонажей сказок• Дети используют элементы костюмов и атрибуты как внешние символы роли	<ul style="list-style-type: none">• Родительский клуб «Из зрителей в актеры» (организация театрализованной деятельности в детском саду)• Привлечение родителей к изготовлению атрибутов, афиш, декораций, и пр.• Проведение театральных вечеров в детском саду• Посещение детских спектаклей в театрах Москвы

ШАГ 1 «Слушаем сказки. Играем в этюды»

- Знакомство детей с театром через художественную литературу: сказки, потешки, стихотворения, фольклорные произведения. Рассмотрение иллюстраций, беседы
- Проигрывание театрализованных мини-этюдов в младшем дошкольном возрасте



Сказки разные бывают

<https://cloud.mail.ru/public/eowo/qnfb6PTNT>

Мы, летчики-испытатели



Аленушка, Ау!

«Громко — тихо»

<https://cloud.mail.ru/public/byj1/jM16LCfwt>

Ведем репортаж с театрализованных мини-этюдов: «Идет бычок качается», «Потерялась Аленушка в лесу», «Мишка косолапый по лесу идет»



ШАГ 2 «Развитие эмоциональной сферы»

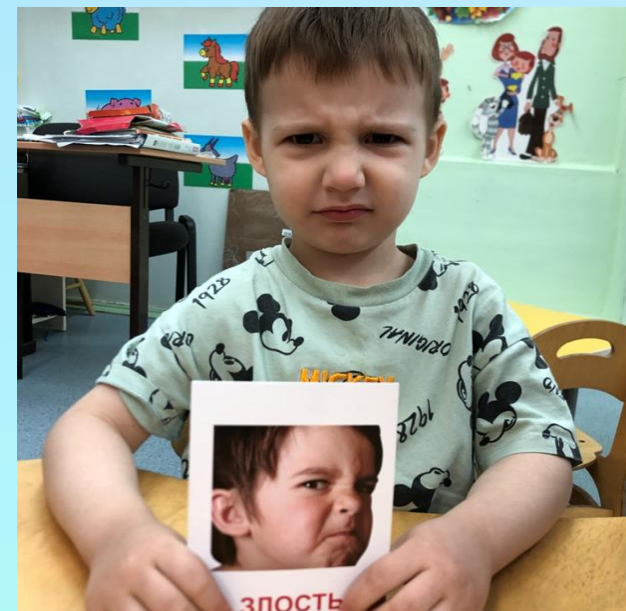
- Развиваем социально-эмоциональное состояние ребенка. Проводим беседу с детьми о том, какие эмоции бывают, как их определить. Проводим игры-ситуации, Где? Когда? и Как?

<https://cloud.mail.ru/public/byj1/jM16LCfwt>

*Наши помощники
«Карточки эмоций»*

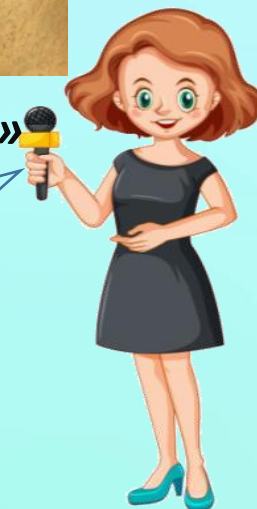


*Игры-эмоции
«Удивление»*



Игры-эмоции «Злость»

Ведем репортаж с
Игровых-ситуаций:
«грусть, обида,
скука, страх,
восхищение, гнев»



ШАГ 3 «Занавес открывается»

- Знакомим детей младшего дошкольного возраста с разными видами театра: пальчиковый театр, настольный-кукольный театр, би-ба-бо, теневой и стаканчиковый театр

Настольный театр



Смотрим, играем, фантазируем

<https://cloud.mail.ru/public/YNQR/adSxXfn3z>



Пальчиковый театр

Би-Ба-Бо



Ведем репортаж с
театральных
подмостков
детского сада



ШАГ 4 «Дебют»

- Участие детей в детских спектаклях: «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Багаж»
- Учимся преодолевать стеснения, боязнь ошибиться
- Развиваем смелость, даем возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным

*Играем в спектакле по
произведению С.Я. Маршака
«Багаж»*



*Играем русскую народную
сказку «Колобок»*



*Показываем русскую народную
сказку «Волк и семеро козлят»*

ШАГ 5 «Театральный вечер»



*Посещаем вместе
детские спектакли в
театрах Москвы*



**Воспитатели и родители
едины!**



*Рисуем декорации
к нашим спектаклям*



**Знаменитый
Мойдодыр**

*Ведем репортаж с
театральных
вечеров: «Сказки
дедушки Корнея»,
«Мама, мамочка
моя», Сказки
народов России»
•Рождественские
истории и др.*



Маленькие москвичи: активные зрители и начинающие актеры

- Школа № 875 — участник городского проекта «Театр в Школе»
- Воспитанники нашей группы — участники Международного Открытого театрального фестиваля «Один день с театром»
- Ежегодно готовим театральные постановки для традиционного школьного театрального фестиваля «Серебряная маска — 875»
- Как зрители регулярно посещаем новогодние и фестивальные спектакли в школе
- Мы, воспитатели, повышаем свою квалификацию по организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста



Сюжет с фестиваля «Один день с театром», начинающий актер Майя
<https://cloud.mail.ru/public/ptKv/9TVWv4Uh1>

Особенность нашей методической разработки

- с младшего дошкольного возраста дети приобщаются к театральной культуре
- развивается эмоциональная сфера, дети учатся взаимодействовать
- активное слушание художественной литературы и реплик персонажей способствуют речевому развитию и осмыслению содержания произведений различных жанров
- дети получают возможность участвовать в городских проектах, в международных театральных фестивалях, ежегодно участвовать в школьных театральных постановках
- посещая театры с родителями дети являются подготовленными зрителями настоящих представлений
- зарождаются семейные традиции и сплачивают детско-родительские отношения



Советы педагогу!

- Содержание театрализованных представлений рекомендуется давать понятными для ребенка с учетом их возрастных и индивидуальных психологических особенностей. Неправильная выбранная сказка способна нанести вред, неокрепшей детской психике. Сюжет выбранных спектаклей не должен пугать детей, а нести в себе бесценный опыт доступный к пониманию и запоминанию ребенка-дошкольника
- Рекомендуем организовать в дошкольном учреждении родительские клубы, например «Театральные вечера», где дети и родители вместе могут участвовать в мини-сценках
- Рекомендуем организовать в детском саду детские спектакли, для ребят младшего дошкольного возраста, в постановках которых будут участвовать дети старших групп
- Рекомендуем организовать работу по преемственности среди детских садов из других городов, поселков, где участники могут обмениваться видео-спектаклями с участием детей. И проводить онлайн-консультации среди педагогов
- Создать в детском саду «Календарь театральных походов», где дети будут отмечать, когда и на какие спектакли, дети посетили совместно с родителями



***Поднят занавес над сценою,
И ты к чуду вновь готов,
Здесь все самое бесценное,
Здесь сокровище веков.***
Толузаков Геннадий



Используемые источники и литература

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023. - 256 с.
- Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. - 128 с.
- Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средства воспитания. М.: Лепта-Книга, 2007.
- Карпов А.В. Мудрые зайцы или, Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. СПб.: Речь. 2008.
- Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей/Пособия для педагогов дошкольных учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001.
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: «Сфера», 2001. - 128 с.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театральные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000.
- Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/ А.В. Щеткин – «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007 (Библиотека воспитателя (Мозаика-Синтез)).
- Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2010.

Ждем в гости
sch875.mskobr.ru



<https://cloud.mail.ru/public/A9x8/WPKJx4Chc>
Согласие родителей