

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа Бибирево»

Электронный банк буктрейлеров как средство развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Храмкова Лилия Анатольевна
воспитатель

hramkova@smcbibirevo.ru

Сорокина Александра Алексеевна
воспитатель

sorokinaaa@smcbibirevo.ru

Визитная карточка

Название: «Электронный банк буктрейлеров как средство развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста»

Целевая группа	Воспитанники 5-7 лет в подгруппах 2-5 человек
Форма занятий	Проектная деятельность во второй половине дня в подгруппах по 2-5 детей
Особенность реализации	Включение буктрейлера в разные структурные компоненты деятельности (ООД, режимные моменты, досуговые мероприятия)
Материальные ресурсы	Смартфон с приложением «Stop Motion Studio», штатив. А также для создания декораций и персонажей бумага, карандаши, пластилин, ножницы, краски
Контактная информация	Храмкова Лилия Анатольевна эл. почта: hramkova@smcbibirevo.ru Сорокина Александра Алексеевна эл. почта: sorokinaaa@smcbibirevo.ru

Общие положения

Актуальность

Необходимость повышения интереса к детскому чтению сейчас неоспорима: современный мир и его цифровые гаджеты давно проникли во все сферы жизни человека, порой заменяя чтение книг. Конечно, кардинально изменить ситуацию чтения книг дома педагоги не могут, однако в рамках детского сада повлиять на интерес к чтению книг мы способны, и наш опыт по внедрению мультимедийной технологии это доказывает. Всё это привело нас к тому, чтобы попробовать использовать буктрейлер в практике нашей работы, где он выступает мотивацией развития интереса к книге. К тому же дети дошкольного возраста лучше воспринимают визуальную информацию. Так родился наш проект «Создание буктрейлера»

Цель: создание электронного банка буктрейлеров как эффективного средства формирования интереса к художественной литературе воспитанников старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- включение воспитанников в процесс чтения книги;
- развитие речи;
- формирование литературного вкуса (художественный уровень выбираемых произведений);
- формирование основ читательской культуры, литературного вкуса детей;
- развитие воображения и литературно-творческих способностей.

Планируемые результаты

Для педагога:

- повышение профессионального уровня, мастерства и компетентности в вопросах использования буктрейлера в приобщении детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе

Для ребенка:

- развитие и поддержание интереса к чтению книг у детей
- внедрение в педагогическую практику технологии «буктрейлер» для формирования устойчивой мотивации и интереса детей к чтению художественной литературы
- развитие у детей дошкольного возраста умения договариваться о совместной деятельности и ее конечном продукте, распределять обязанности между собой, умения работать в команде
- формирование основы осознанного чтения у дошкольников (понимание общего смысла текста выделение главной мысли)

Темы занятий

- Буктрейлер № 1 по сказке Э. Шима «Слепой дождь»
Вид буктрейлера: презентация PowerPoint, сохраненная в формате Mpeg4.
<https://drive.google.com/file/d/1Gntkxw381oJR1b8OSBlvzlvslux9eEna/view?usp=sharing>
- Буктрейлер № 2 по сказке Э. Шима «Всеми свой срок»
Вид буктрейлера: презентация PowerPoint, сохраненная в формате Mpeg4.
https://drive.google.com/file/d/1P8UNufYRJT_EQUZxiLM5Kn1hOu4qpJlc/view?usp=sharing
- Буктрейлер № 3 по басне И.А. Крылова «Квартет»
Вид буктрейлера: анимационный
<https://www.youtube.com/watch?v=py1ywHaZq48>
- Буктрейлер № 4 по сказке А. Усачева «Живот-животок»
Вид буктрейлера: анимационный
<https://drive.google.com/file/d/1glSlcdLECURXyL1zou9JltC8Pj5XKizs/view?usp=sharing>
- Буктрейлер № 5 по сказке В. Сутеева «Мышонок и карандаш»
Вид буктрейлера: анимационный
<https://drive.google.com/file/d/1xorlwnLkAJbg-z28x2euncuj9R4cy76j/view?usp=sharing>

Обобщённый план мероприятия

Алгоритм действия при создании буктрейлера:

- Выбираем любую сказку, рассказ или стихотворение
- Идея: сценарий, завязка, интриги буктрейлера
- Подготовка к съёмке буктрейлера, изготовление персонажей
- Подготовка декораций и фона
- Установка декораций на площадке для съёмки, моделирование персонажей
- Съёмка буктрейлера: анимация (взрослый или один из детей выполняет роль оператора, занимает место у видеокамеры или фотоаппарата, закреплённого на штативе, а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом)
- Монтаж буктрейлера (эту работу делает взрослый)
- Далее дети поочередно записывают голосовое сопровождение на диктофон, произнося свои реплики
- Музыкальное сопровождение/титры (делает взрослый, т.к. это трудоёмкий процесс может вызвать у ребенка усталость и погасить интерес к чтению)

Особенности методической разработки

Буктрейлер, как новая форма работы с дошкольниками, является достаточно эффективной по созданию мотивации и условий для привлечения интереса детей к книге, тем самым способствует гармоничному развитию личности ребенка в практической творческой деятельности. Использование этой технологии в отношении детей решает такие задачи, как: привлечение внимания к художественной литературе, развитие самостоятельности и инициативности, формирование предпосылок учебной деятельности, развитие речи, творческого потенциала детей, реализация потребности детей в общении друг с другом, воспитание нравственных качеств личности, развитие умения работать в команде и сотрудничать друг с другом

Советы педагогу!

- Работу лучше начинать с демонстрации готового буктрейлера
- Для детей младшего дошкольного возраста буктрейлер полностью делает педагог
- Детей старшего дошкольного возраста включаем в процесс создания буктрейлера (выбор книги, рисование персонажей и декораций, съемка мультфильма и озвучание). Педагог занимается только монтажом буктрейлера
- Важно помнить, что продолжительность видеоролика не должна быть более 3 минут
- На заключительном этапе можно представить свой буктрейлер детям других групп для ознакомления

Секреты съемки буктрейлера

- Создавая декорации, следите за тем, чтобы передний план был открыт и декорации не загромождали основных персонажей
- Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными и плавными
- Во время съемки следите, чтобы статичные предметы (фон) не двигались
- Не забывайте, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер — дерево закачалось)
- В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени
- Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение
- Чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше — тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (все зависит от программы). Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий
- При необходимости записывайте текст небольшими кусочками
- Во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов)
- Можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора и прочее)

Список литературы

1. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие/ Сост. О.В. Рыкова. Вологда: ВОУНБ, 2018.
2. Буктрейлер как способ продвижения книги: методическое пособие/ Нац. б-ка, Рес. Бурятия, Отдел метод. обеспечения муниц. библиотек. Улан-Удэ, 2017.
3. Гриценко З. А. Истоки и причины нечтения// Дошкольное воспитание. — 2018. — № 4. — С. 33–41.
4. Ефимова Л.А. Развитие интереса и любви к книге// Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2016. — № 3. — С. 82–88.
4. Смирнова О.Е. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. Спб.: Питер, 2019.