

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 1503»

**«Парк открытых студий «Карусель» —  
инновационная форма организации  
деятельности детей 2-7 лет в ДОО для  
формирования функциональной грамотности  
и ключевых компетентностей**

Стороженко Альфия Фатхиевна  
старший методист  
[storozhenkoef@g1503.ru](mailto:storozhenkoef@g1503.ru)

# Визитная карточка

*«Чем бы вы ни занимались в жизни,  
делайте это всем своим сердцем»*

*Конфуций*

Название	<b>«Парк открытых студий «Карусель»— инновационная форма организации деятельности детей 2-7 лет в ДОО для формирования функциональной грамотности и ключевых компетентностей</b>
Целевая группа	Обучающиеся образовательных организаций
Формат занятий	Студийная работа, 30 мин
Особенность реализации	Студии работают постоянно, участвуют все возрастные группы организации; наличие материала по теме студии
Материалы и ресурсы	Используются ресурсы в зависимости от учреждения и материал по теме студии
Контактная информация	+7 917 9691336, storozhenkoef@g1503.ru

## Планируемые результаты

Эффективные условия для формирования функциональной грамотности и ключевых компетентностей, выявления и развития одаренности, социально-коммуникативного развития детей.

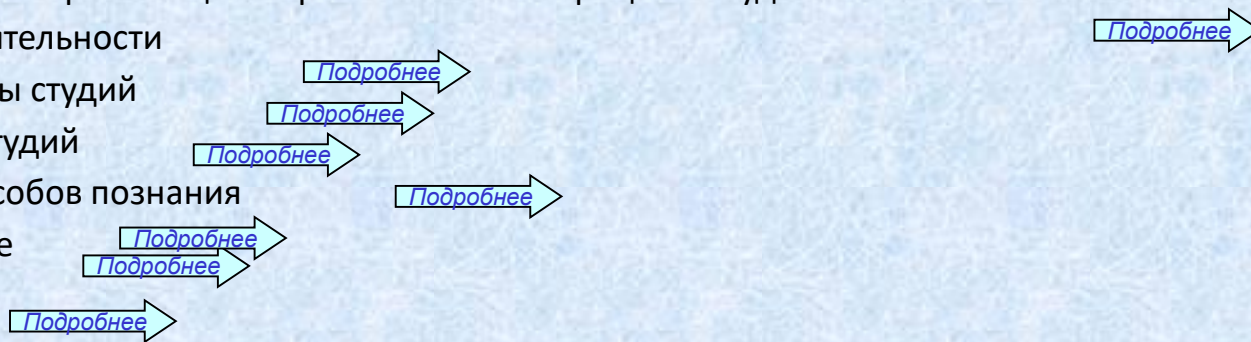
**Актуальность** обусловлена необходимостью расширения содержания дошкольного образования, выявления новых эффективных практик и поиска путей, способствующих максимальному развитию индивидуального потенциала каждого ребенка.

### **Цель:**

Создание определенных условий для формирования функциональной грамотности и ключевых компетентностей у дошкольников, раннего выявления и развития одаренности, социально-коммуникативного развития детей и реализации их потенциальных возможностей через поддержку детской инициативы, свободы выбора и самостоятельности в различных видах детской деятельности.

### **Структура методического материала**

- Педагогические приемы организации образовательного процесса студий
- Свободный выбор деятельности
- Состав и режим работы студий
- Развивающая среда студий
- Освоение детьми способов познания
- Фрактальное обучение
- Работа с родителями
- Результативность



*«Нельзя говорить ребенку «ты должен».  
Для того, чтобы построить новую, образовательную систему,  
необходимо создать внутри школы структуру разнообразных образовательных услуг  
и обеспечить именно детей возможностью их выбирать»  
(М.Балабан, годы жизни 1927—2005)*



## Организация образовательного процесса в студии:

- педагог — мастер — тьютор
- реальное обучение в системе возрастных вертикалей
- ребенок-мастер
- детская деятельность в режиме игры

Организационно «Парк открытых студий «Карусель» представляет собой набор студий со свободным объединением детей 2-7 лет для совместной деятельности. При этом состав студий определяется, с одной стороны, составом имеющихся педагогов в ДОО, их реальными знаниями и умениями, а с другой стороны — потребностями воспитанников. Таким образом, состав студий не является постоянным, он меняется, подчиняясь закону спроса и предложения на нашем «рынке» образовательных услуг. Каждая студия имеет свою эмблему — жетон. В открытой студии педагог только в начале является старшим «мастером», в дальнейшем он действует как тьютор, к которому обращаются в случае надобности.

Реальное обучение идет в системе возрастных вертикалей, между которыми часто возникает доброе соревнование. Никаких особых возрастных пределов в составе не устанавливается.

Образовательная деятельность идет в деловом общении старших детей—«мастеров» с младшими, которые выполняют функции «гостей». Младшие тоже могут стать «мастерами» с вновь пришедшими посетителями студии — «гостями». Образование в студии рассматривается как органический процесс развития — полная реализация личностного потенциала каждого ребенка. Интеллектуальное развитие происходит не как усвоение чужого знания, а как естественная модернизация своего собственного опыта. По окончании работы в студии ребенок забирает с собой свой продукт: алгоритм познавательной деятельности, результат продуктивной деятельности, алгоритм проведения исследовательской деятельности и т.д.

Занятия проводятся в режиме открытой игры, благодаря чему ребенок получает возможность развивать свое сугубо личное знание в объектной сфере исследуемого предмета.

Начало и окончание работы студий начинается с общего звукового сигнала, одновременно работают все студии в образовательном учреждении.

Длительность занятия — 30 минут.

← Возвращению в свою группу каждый ребенок обязательно рассказывает о том, чем он занимался и что он узнал.

**Информационный лист  
Парка студий «Карусель»**

	7-10	14-10	21-10	28-10	11-11	18-11	25-11	28-11	9-12	15-12	22-12	13-01	20-01
Артём													
Анастасия Б													
Вадим													
Олег													
Лев													
Милана Г													
Амелия													
Дарья Д													
Андрей Д													
Карина													
Алина													
Михаил													
Василий													
Арсений К													
Анастасия Л													
Ярослав													
Арсений Р													
Иван													
Данил													
Роман Г													
Андрей Г													
Василиса													
Дарья Х													
Степан													
Анастасия Ш													
Студия													
Условные обозначения													

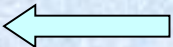
## Свободный выбор деятельности

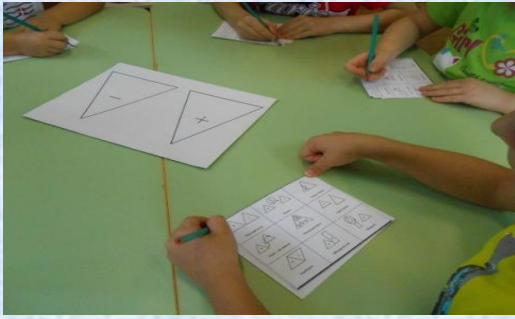


Комплектование открытых студий идет за счет ограниченного количества входных жетонов, соответствующих определенной студии. Дети разбирают имеющиеся жетоны, тем самым идет равномерное наполнение каждой студии. Такой подход регулирует наполняемость открытой студии (12-14 человек), дает возможность детям договариваться, планировать свою деятельность. Это же позволяет возрастной группе (замкнутой группе принудительного членства), стать открытым местом свободного доступа.

Обязательно фиксируется детский выбор студии в «Информационном листе». Это дает возможность определить устойчивый интерес каждого ребенка и вывить наиболее популярную студию, а значит и наиболее интересного педагога.

*«...Дайте им (детям) право исследовать  
что-нибудь самостоятельно - только тогда  
они и начнут что-нибудь действительно изучать.  
Все остальное — бессмысленное насилие над ребенком»  
М.А. Балабан*





## Разновозрастной и переменчивый состав студий Режим работы студий

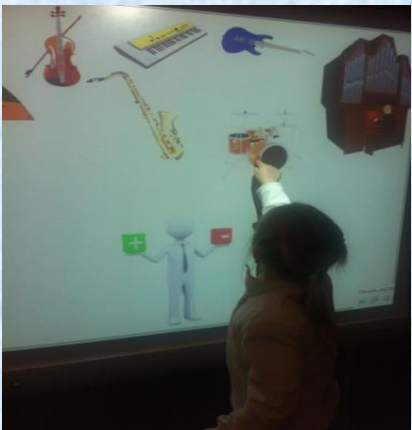
То, что состав студий на каждом занятии является переменным и разновозрастным, играет огромную роль в социально-коммуникативном развитии.

- В разновозрастной группе дошкольников все время происходит передача знаний, умений от старших детей к младшим.
  - Дети тянутся за старшими, учатся у них, перенимают правила поведения, способы решения конфликтов.
  - Старшие дети, объясняя что-то младшим, сами лучше понимают суть излагаемого. Кроме того, тренируются доносить свои мысли, развивая при этом активную речь. Формируется терпение, идет становление произвольных процессов.
  - В разновозрастной студии ребёнок видит: как своё «будущее» — старших, самостоятельных детей, так и «прошлое» — малышей, которые нуждаются в помощи, утешении.
  - В разновозрастной студии ребёнок имеет возможность сделать выбор в зависимости от собственных психологических потребностей: занять позицию «маленького», принимающего помощь, опекаемого и наслаждаться заботой окружающих, или же, стремясь к старшим детям, стать «большим», стараться все делать самому, хоть и тяжело.
  - В студии отсутствует конкуренция, зависть, так как дети понимают, что если они чего-то еще не могут, им нужно вырасти. Понятно, что более старший ребёнок быстрее бегает, аккуратнее действует или решает сложные задачи. Дети на равных общаются между собой и это даёт возможность интеллектуального обмена между детьми.
- Практика показала положительное влияние такого разновозрастного объединения на характеры детей. Робкий ребёнок, общаясь с малышами, может развить в себе лидерские качества, его собственный авторитет поднимается у него в глазах, когда он руководит малышами или помогает им что-то сделать. Излишне агрессивный ребёнок может научиться сдерживать свои порывы.

### ← Режим работы студий

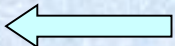
Каждая студия работает в открытом режиме. Все дети добровольно распределяются по студиям. Каждый ребенок может

## Интенсивно развивающая среда студий



- Отражает потребности и интересы ребёнка
- Учитывает поло-возрастные различия, доступность, активность и самостоятельность дошкольников
- Провоцирует возникновение и развитие познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций и чувств
- Способствует организации взаимообучения через межвозрастное взаимодействие детей
- Обеспечивает субъективизацию личности ребёнка за счёт расширения его прав на выбор вида деятельности и педагога, с которым ему интересно исследовать, учиться, создавать

Для осуществления работы «Парка открытых студий» задействованы все помещения и компоненты образовательной среды в учреждении, которые отражают потребности и интересы каждого ребёнка. Поэтому педагоги заботятся о том, чтобы среда была интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций и чувств.



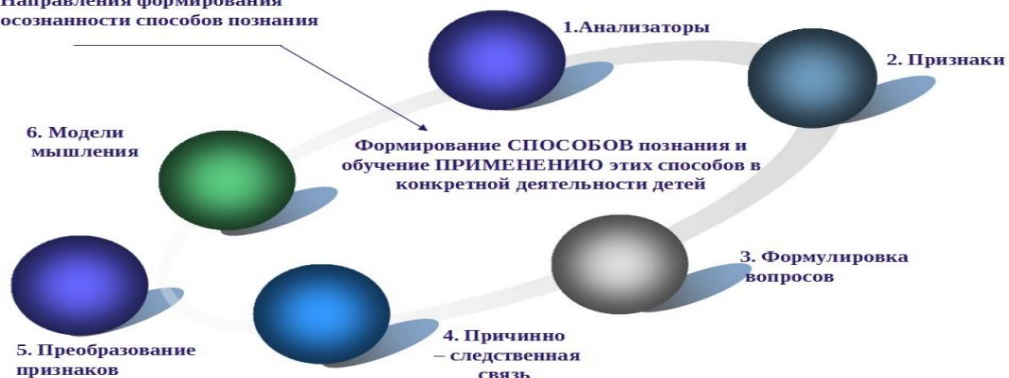
## Реализация разнообразных тем занятий через единые модели и способы познания

Во всех студиях разнообразные темы занятий в соответствии с профилем студии, но единые модели и способы познания и модель содержания студии. Это делает возможным свободный вход в студию и выход из нее в любое время.

Основная используемая технология в работе студии построена на моделях ОТСМ-ТРИЗ-РТВ технологии. Основным содержанием работы с детьми является освоение способов познания и моделей мышления. Отработка этих способов идет на актуальной для ребенка информации из окружающего мира, что формирует предпосылки к учебной деятельности ребенка дошкольника и функциональную грамотность.

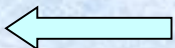
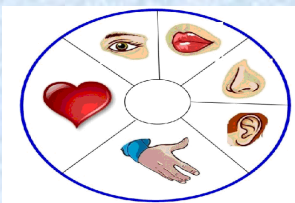
### Освоение детьми способов познания

Направления формирования осознанности способов познания



### Освоение детьми моделей мышления

- ❖ Освоение детьми способов наблюдения
- ❖ Освоение детей способов составления рифмованных текстов
- ❖ Освоение детьми способов морфологического анализа
- ❖ Освоение детьми способов составления сравнений
- ❖ Освоение детьми мыслительной операции комбинаторика с помощью кругов Дуддия
- ❖ Освоение детьми способов систематизации объектов
- ❖ Освоение детьми пространственных ориентиров
- ❖ Освоение детьми основ классификации объектов
- ❖ Освоение детьми способов составления текстов сказочного содержания
- ❖ Освоение детьми способов решения проблемных ситуаций
- ❖ Освоение детьми способов описания объектов и явлений природного мира
- ❖ Освоение детьми процесса заучивания стихов
- ❖ Освоение детьми способов составления загадок
- ❖ Освоение детьми процесса пересказа текста
- ❖ Освоение детьми способов анализа литературных произведений
- ❖ Освоение детьми способов составления творческих рассказов по пейзажам
- ❖ Освоение детьми способов составления образных рассказов по натюрмортам
- ❖ Освоение детьми способов составления творческих рассказов по портрету
- ❖ Освоение детьми способов составления метафор
- ❖ Освоение детьми основ анализа ситуации
- ❖ Освоение детьми способов преобразования объектов средствами «Эвритма»
- ❖ Освоение детьми способов исследовательской деятельности







## Фрактальное обучение

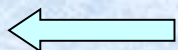
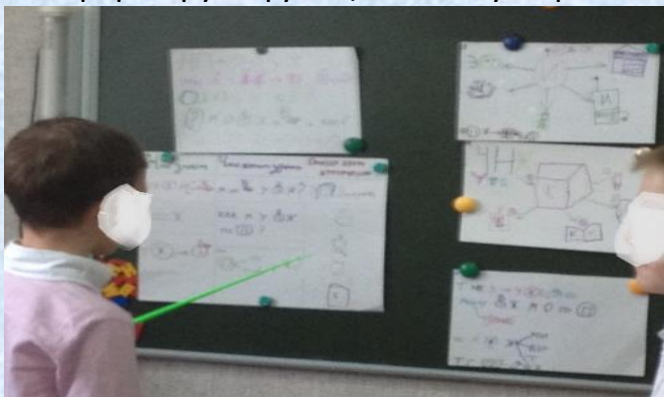
В студиях не "изучается" какое бы то ни было конкретное информационное поле. Познавательная мотивация сканируется со взрослого. Педагог не объясняет результаты собственного познания, а создает условия по формированию способов познания и обучение применению этих способов ребенком в конкретной деятельности.

Таким образом, у ребенка происходит развитие живого знания на основе обмена личного опыта и частным знанием между знаниями и опытом других детей. Что и является целью фрактального обучения — увеличение индивидуальной картины мира каждого обучающегося, его переход на более высокую ступень освоения способов познания мира в индивидуальном темпе развития.

Любая деятельность ребёнка в студии (от начала до конца) — это его социально-коммуникативная практика, выполняющая образовательную функцию, развитие функциональной грамотности.

Модель «Парк открытых студий «Карусель» обеспечивает в системе дошкольного образования базис овладения дошкольником способов когнитивной деятельности. Способствует выявлению и развитию одаренных детей.

Гарантированно формирует функциональную грамотность и предпосылки к учебной деятельности.

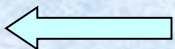


## Работа с родителями

Особое значение при реализации модели «Парк открытых студий» «Карусель» придается работе с родителями обучающихся.

Просветительская деятельность направлена на формирование представления о практической значимости построения педагогического процесса с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей. В процессе просвещения педагоги не только знакомят родителей воспитанников с основами психологии, педагогики, результатами новейших исследований в области образования, но и формируют у них потребность и желание использовать знания и практической образовательной деятельности (тренинг детско-родительских отношений «Мы вместе», «Талантливый тандем», «Лидер будущего», «Навыки публичных выступлений», мастер-класс «ОТСМ-ТРИЗ-РТВ» и др.).

Работа с родителями одаренных дошкольников составляет особое направление деятельности детского сада в работе «Парка открытых студий». Ранняя одаренность требует к себе бережного и внимательного отношения. Жить с такими детьми и воспитывать их — значит постоянно решать задачи по созданию условий для дальнейшего раскрытия их одаренности. Практика работы педагогов ДОО с родителями одаренных детей существенно отличается от работы с родителями обычных детей. И прежде всего тем, что не направлена на их просвещение, не осуществляется в непосредственно прямой обучающей форме, не сводится к передаче информации, а предполагает проектирование и реализацию подлинного диалога двух равноправных сторон.



## Результаты апробации

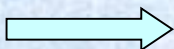
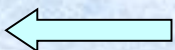
- Высокие достижения детей и педагогов в конкурсах различного уровня
- Успешная адаптация детей в школе и продолжение образования
- Высокий уровень познавательной активности детей
- Интеллектуальная лабильность и креативность
- Высокая работоспособность детей
- Сохранение стабильных высоких показателей на протяжении всего периода обучения (ДОО–школа)
- Изменение подхода к образовательной деятельности в ДОО
- Положительная внешняя экспертиза и распространение опыта работы



Данная модель имеет хорошие результаты, признана инновационной, эффективной, соответствующей всем современным требованиям, имеет внешнюю экспертизу и патент на интеллектуальную собственность.

Опыт работы рекомендован для распространения среди педагогического сообщества.

Благодарю педагогический коллектив СПДС №18 «Радуга» за успешную апробацию и высокие результаты.



## Используемые источники и литература

- Бабаева Т. И. Развитие самостоятельности как фактор подготовки детей к обучению в школе//Воспитываем дошкольника самостоятельными: сборник статей РГПУ им. А. И. Герцена. Кафедра дошкольной педагогики.-СПБ, С 3-14.ПУ
- Гольдин А. Три открытия Милослава Балабана. – Образовательная стратегия и методология «Школа — парк»: история, теория, практика, научно–практический педагогический журнал Педагогические технологии. – 2016.-№3,4
- Сидорчук Т. А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников /АО «Первая образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом печати», 2015
- Сидорчук Т. А., Прокофьева Н.Ю. Технологии развития интеллекта дошкольников/АО «Первая образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом печати», 2015
- Сидорчук Т.А. Я познаю мир. Методический комплекс по освоению способов познания/АО «Первая образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом печати», 2015