



Юбилейный урок

**«Послушайте — и вы забудете,
посмотрите — и вы запомните,
сделайте — и вы поймете»**

Конфуций



- медиадидактическое пособие
- руководство для учителей и воспитателей, классных руководителей, библиотекарей, педагогов-организаторов



Цель проекта:

методическая поддержка учителей, активно использующих информационно-коммуникационные технологии, **ПОМОЩЬ** в распространении актуального **педагогического опыта, методов и приемов** обучения и воспитания, внедрения и распространения **современных образовательных методик и технологий**, способствующих реализации современной модели образования.



Формат - Flipping Book

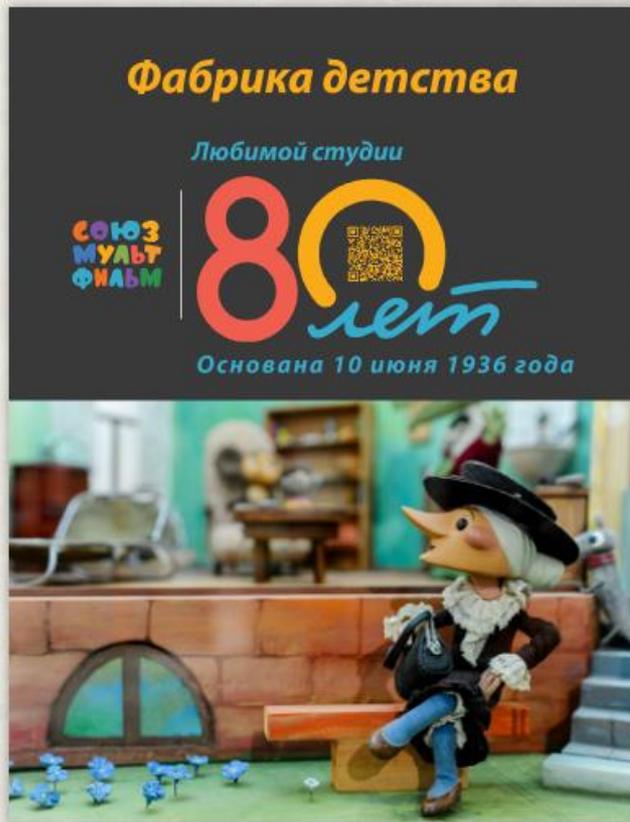
Конструктор

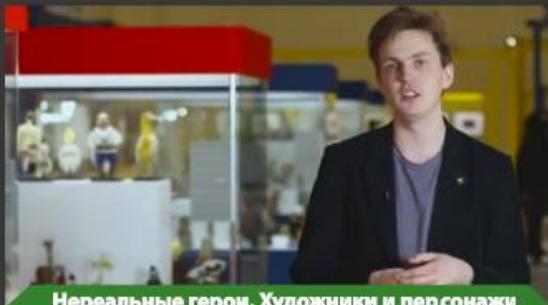




80 лет студии "Союзмультфильм"

стр: 1 / 6





Нереальные герои. Художники и персонажи "Союзмультфильма"

▶ Рабочий лист к видеолекции



МУЛЬТФИЛЬМЫ О СПОРТЕ

- ▶ Рабочий лист № 1 (5-9 классы)
- ▶ Рабочий лист № 2 (5-9 классы)
- ▶ Рабочий лист (1-4 классы)



МУЛЬТФИЛЬМЫ О ШКОЛЕ

▶ Рабочий лист

Первые годы



Киностудия «Союзмультфильм» была создана 10 июня 1936 года.

В штат студии вошли уже известные мастера рисованного кино – Иван Иванов-Вано, Ольга Ходатаева, Валентина и Зинаида Брумберг, Владимир Сутеев, Дмитрий Бабиченко, Александр Иванов и другие.

[Подробнее](#)

Военное время

В первые месяцы Великой Отечественной войны все творческие группы переключаются на съёмки агитационных киноплакатов и мультшаржей. Многие сотрудники «Союзмультфильма» воевали на фронтах Великой Отечественной войны или были привлечены к съёмкам инструктивных рисованных фильмов для нужд армии.



[Подробнее](#)

После войны

В послевоенное время идеологические кампании 1946-53 гг., в том числе «борьба с диснеевщиной», покончили с прямыми заимствованиями приёмов из американских кинообразцов и определили самобытный эстетический «канон» детского мультфильма.



[Подробнее](#)













50-е годы

В первой половине 1950-х гг. студия выпускает популярные детские фильмы, многие из которых основаны на применении «эклера». Среди наиболее ярких работ этого периода: «Каштанка» М. Цехановского, «Аленький цветочек» и «Золотая антилопа» Л. Атаманова, «Снегурочка» И. Иванова-Вано, «Непослушный котёнок» и «Когда зажигаются ёлки» М. Пашенко, «Волшебный магазин» Л. Амальрика и В. Полковникова и многие другие.




[Подробнее](#)

Время расцвета

В 1970-80-е гг. «Союзмультфильм» считается крупнейшей анимационной студией в Европе. По состоянию на начало 1980-х гг. картины «Союзмультфильма» завоёвывают в общей сложности более 150 призов и дипломов международных и отечественных фестивалей. К концу 1980-х на студии работает около 500 человек.




[Подробнее](#)

Поиски и эксперименты 60-х годов

Рубеж 1950-60-х гг. на «Союзмультфильме» ознаменован творческими поисками и экспериментами, которые к 1963 г. совершенно изменили «лицо» студии. В этот период сняты картины: «Козлёнок» Р. Давыдова, «Ключ» Л. Атаманова, «Большие неприятности» сестёр Брумберг, «Две сказки» Л. Амальрика, «Дикие лебеди» М. и В. Цехановских, «История одного преступления» Ф. Хитрика, «Мир дому твоему» В. Никитина и И. Николаева, «Баня» А. Карановича и С. Юткевича и другие.




[Подробнее](#)

Реформы и преобразования

К началу 1980-х гг. зрителям становятся известны новые имена: режиссёры Эдуард Назаров («Жил-был пёс», «Путешествие муравья») и Гарри Бардин, экспериментирующий с нетрадиционными фактурами и материалами («Конфликт», «Брэв», «Банкет», «Брак», «Выкрутасы»). Заметно расширились тематические границы студийных работ. Репертуар «взрослеет», студия запускает в производство целый ряд масштабных проектов.





[Подробнее](#)










Выставка к 80-летию «Союзмультфильма»



Фотогалерея



Репортаж

Официальный сайт ФГУП
«ТПО «Киностудия "Союзмультфильм"»

Видеоканал студии
«Союзмультфильм» в Youtube

Сайт о российской
анимации «Аниматор.ru»

Блог Павла Шведова «Анималайф.ру
- Мир и новости анимации»

«Золотая сотня»
отечественных мультфильмов

Документальный сериал «Союзмультфильм.
Невосмая жизнь» на сайте канала «Культура»

Автор: дизайнер Елена Жукова; Фото: В.В. Козлов, М.А. Савина.
Историческая справка составлена на материалах статьи историко-анимационистки Е. Барсовой.
Техническая поддержка и реализация проекта в сети пресс-центр, Городской методический центр, 2016.

