

**АНАЛИЗ РУБЕЖНОЙ РАБОТЫ
(ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭССЕ ПО РОМАНУ А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»),
проведенной в 9А классе 23.01.2018 года**

1. ТЕМЫ:

- 1) Как эволюционирует образ Татьяны Лариной в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?
- 2) Почему в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» невозможен счастливый финал?
- 3) Что позволило В.Г.Белинскому назвать Онегина «умной ненужностью»? (по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)?
- 4) Композиционная роль эпиграфов в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Критерий	Дескрипторы (описание качества выполнения задания в баллах)		
	1 балл	2 балла	3 балла
А: Понимание темы, специфики жанра эссе	Ограниченное понимание темы эссе и неоправданное сужение её. Отсутствие ассоциативного мышления. Слабо выражена индивидуальная позиция автора.	Понимание значимости темы эссе. Достаточно широкое ассоциативное мышление. Индивидуальная позиция автора выражена достаточно ярко.	Понимание значимости и неограниченности темы эссе. Широкое и оригинальное ассоциативное мышление. Ярко выражена индивидуальная позиция автора.
Б: Истолкование (интерпретация) темы	Идеи, высказанные учащимся в истолковании, уместны; недостаточное количество примеров из текста и доказательств или примеры неуместны; слабо выражена индивидуальная позиция автора.	Высказанные при истолковании мысли уместны и самостоятельны; использование необходимого (для убедительности) количества примеров из текста и доказательств; индивидуальная позиция автора выражена достаточно четко.	Мысли, высказанные в истолковании, убедительны; использование необходимого и достаточного количества убедительных и уместных примеров из текста и доказательств; ярко выражена индивидуальная позиция автора.
В: Знание, оценка и анализ художественных и языковых особенностей текста	В целом верное представление о литературоведческих понятиях, адекватная оценка художественных и языковых особенностей текста; анализ иногда иллюстрируется уместными примерами.	Хорошее владение литературоведческими понятиями, детальная оценка имеющихся художественных и языковых особенностей, анализ иллюстрируется уместными примерами.	Тонкое понимание сути литературоведческих понятий, детальная и убедительная оценка имеющихся художественных и языковых особенностей, анализ иллюстрируется тщательно отобранными примерами.

Г: Композиционная целостность и стилистическое единство работы	1 балл	2 балла	3 балла
	Композиционно работа выстроена правильно, идеи не конкретизированы доказательствами и примерами, малозначимы и неглубоки.	Ясная и логическая структура эссе, доказательность примеров, высказанные идеи в основном значимы.	Структура работы оптимально соответствует жанру эссе, органичное включение убедительных примеров в текст работы, значимость высказанных идей.
Д: Культура речи	1 балл	2 балла	3 балла
	Эмоциональный тон в целом соответствует жанру эссе, наблюдается некоторая ограниченность словаря, синтаксических конструкций, имеется несколько существенных отклонений в грамматике, морфологии и синтаксисе.	Правильный выбор эмоционального тона работы, эссе отличается богатством словаря, точность словоупотребления, разнообразие синтаксических конструкций, нет существенных отклонений в грамматике, морфологии и синтаксисе.	Правильный выбор эмоционального тона работы, богатство словаря, точность словоупотребления, разнообразие синтаксических конструкций – характерные особенности эссе, нет отклонений в грамматике, морфологии и синтаксисе.

Оценка: «5» - 13 – 15 баллов; «4» - 10 – 12 баллов; «3» - 7 - 9 баллов; «2» - 6 баллов и менее

3. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ

Фамилия, имя ученика	Критерий А	Критерий Б	Критерий В	Критерий Г	Критерий Д	Общий балл	ОЦЕНКА
-	2	2	1	2	3	10	4
-	2	2	1	1	1	7	3
-	3	2	1	3	1	10	4
-	2	2	1	1	2	8	3
-	3	2	2	1	3	11	4
-	2	2	1	2	2	9	3
-	2	2	2	2	2	10	4
-	3	3	2	3	3	14	5

4. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

Учащиеся 9 класса впервые писали литературное эссе сопоставительного характера в качестве контрольного. В целом результаты можно считать успешными, так как все ребята справились с самым сложным в подобном задании – со структурой эссе (международного образца). Следует отметить, что заявленные темы намеренно на уроках не рассматривались подробно, но были подробно проанализированы эпизоды, к которым учащиеся должны были обратиться, чтобы справиться с заданным форматом.

Только 3 учащихся продемонстрировали понимание значимости и неограниченности темы эссе, и только один учащийся (-) привёл в доказательство достаточное количество примеров,

добившись при этом максимальной убедительности. Остальные использовали аргументы уместно, но не всегда убедительно.

Вполне ожидаемо, что именно с анализом художественных приёмов у ребят возникнут трудности при написании эссе. Но все же большинство учащихся в настоящий момент использует достаточное количество литературоведческой терминологии, чтобы активно включать её в текст своих сочинений. Этот момент следует считать большой победой в данном классе, но при этом, конечно, продолжать работать в заданном направлении.

Вполне сносному структурированию работы способствовало составление опорных таблиц при анализе образов героев.

Использование языка и соответствующей терминологии улучшилось по сравнению с предыдущими написанными работами.

Пути решения: выполнить подробную работу над ошибками в эссе; привлекать больше критической литературы; продолжать дифференцировать работу по подготовке к написанию эссе; вводить шаблонные выражения, помогающие структурировать текст и разнообразить речь; писать как можно больше работ (письменные ответы на маленькие вопросы во время уроков и в качестве домашнего задания).